

Walter Niemann

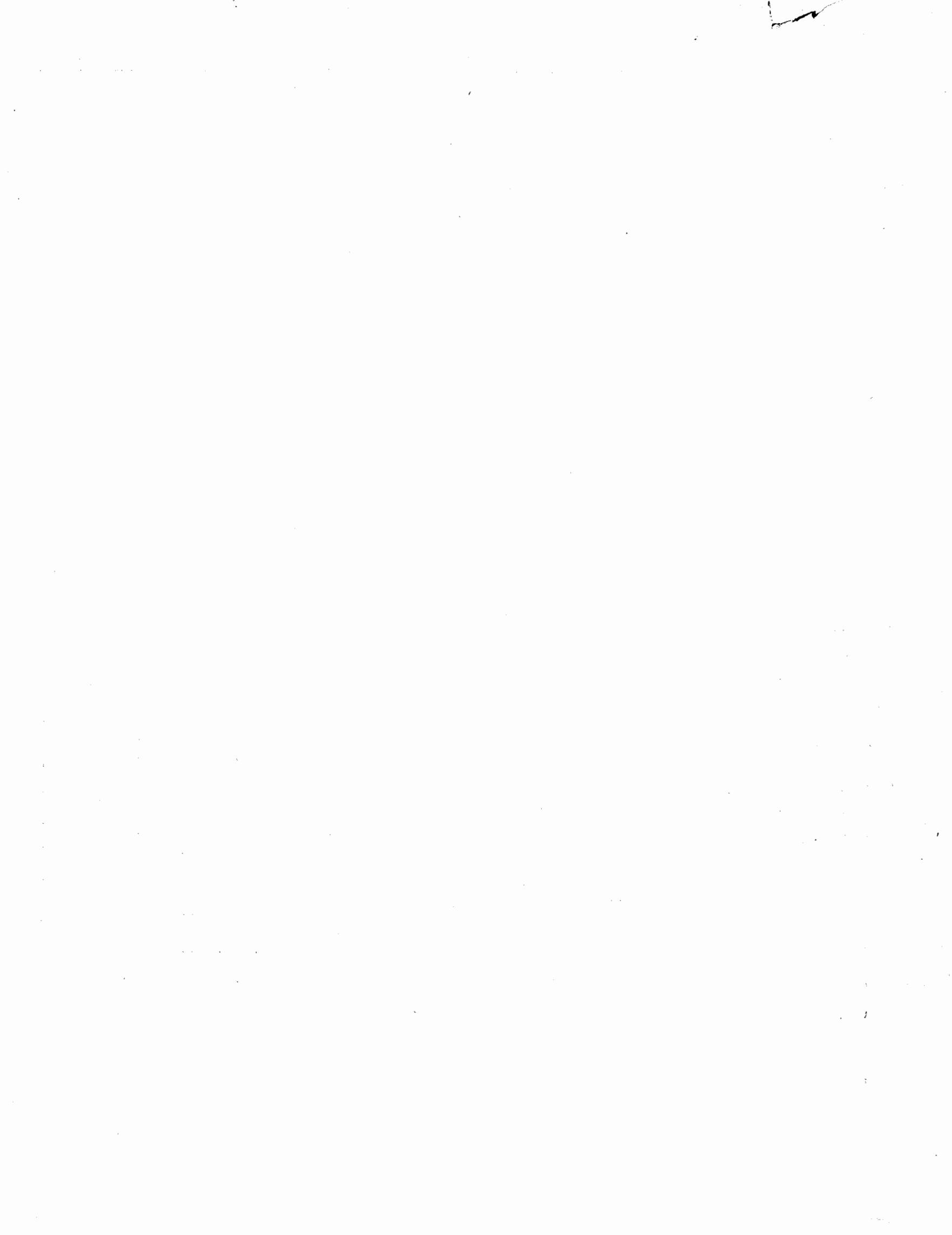
Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge no. M. 2,-
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur) M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur) M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs.
1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied) M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen M. 1,20
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen no. M. 3,-
Einzeln: Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit M. 1,-
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.
Nr. 1. Die blaue Grotte M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen M. 1,20
Nr. 2. Murmelndes Bächlein M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder.
Nr. 1. Chopin. Prélude M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprize ... M. 1,20
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde M. 1,20
Nr. 5. Paestum. Impression M. 1,50
- Op. 78. Tokkata M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprize M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Karl Spitzweg
1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger no. M. 3,-
- Op. 85. Fröhliches Präludium M. 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig · Verlag von F. E. C. Leuckart

M
25
NBST



Chopin.

Prélude.*)

Allegretto, quasi Andantino.

Walter Niemann, Op. 61 N^o.1.

Piano.

dolce cant. la melodia

p

pochiss. rit.

dol.

in tempo

con espressione e poco più largamente

ff e più largamente

* im Stil und Sinne Chopins, nicht: Präludium.

con grazia dolorosa e poco rubato

dimin. e rall. p

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

This system features a piano introduction with a right-hand melody of chords and a left-hand accompaniment of eighth notes. It includes dynamic markings 'dimin.', 'e', 'rall.', and 'p', and four pedal markings with asterisks.

rall. in tempo mp

Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system continues the piece, featuring a 'rall.' section followed by 'in tempo'. It includes a 'mp' dynamic marking and eight pedal markings, with an asterisk under the third one.

mf

Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains a 'mf' dynamic marking and features several triplet figures in the right hand. It includes eight pedal markings, with an asterisk under the third one.

rall. molto in tempo delicatiss. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped.

This system includes 'rall.' and 'molto' markings, followed by a section marked 'in tempo delicatiss.' and 'p'. It features eight pedal markings, with an asterisk under the seventh one.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This final system concludes the piece with a series of chords and eighth notes. It includes eight pedal markings, with an asterisk under the second one.

*in tempo
con gran espressione e poco più largamente*

poco largamente

mf cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano introduction marked 'mf cresc.' and 'poco largamente'. It features a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff continues with similar textures, marked 'f' towards the end. Pedal points are indicated by 'Ped.' below the bass staff.

ff e più largamente

Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The music becomes more expansive, marked 'ff e più largamente'. The upper staff has long, sweeping melodic lines, while the lower staff provides harmonic support. Pedal points are marked 'Ped.'.

dimin. e rall. *ten.* *dolce armonioso* *rall. molto*

Ped. Ped. L. H.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The tempo slows down significantly, marked 'rall. molto'. The upper staff features a melodic line with a 'ten.' (tension) marking and a '78' measure number. The lower staff is marked 'dolce armonioso'. Pedal points and 'L. H.' (left hand) markings are present.

*in tempo, ma più sostenuto e tranquillo
con grazia dolorosa e poco rubato*

p *rall. smorz.* *dol.* *L. H.*

dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The tempo returns to 'in tempo' but with a more sustained and tranquil character. The upper staff has a melodic line with a 'dol.' (dolore) marking and a '7' measure number. The lower staff is marked 'dimin.' and 'p'. Pedal points are marked 'Ped.'.

Sostenuto.

dolciss. espr. *rall. molto* *in tempo* *pp* *sfz*

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The music is marked 'Sostenuto.' and 'dolciss. espr.'. It features a 'rall. molto' section followed by an 'in tempo' section. The upper staff has a melodic line with a '8' measure number. The lower staff is marked 'pp' and 'sfz'. Pedal points are marked 'Ped.'.

Empfehlenswerte

Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von



F. E. C. Leuckart, Leipzig

Baussnern, Waldemar von. M
Sonata eroica (Cis dur) 5. -

Berr, José.
Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform.
Nr. 1. Werniemals einen Rausch gehabt 1.20
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1. -
Nr. 3. O du lieber Augustin 1. -
Op. 63. Resignation 1.20

Braunfels, Walter.
Op. 21. Konzert (A dur) no. 8. -

Campbell-Tipton.
Op. 25. Deux Bagatelles 1.50
Op. 26. Deux Préludes 1. -
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale } 1.20
Nr. 2. Matinale }
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten) 2. -

Erdstein, Leon.
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien).
Nr. 1. E dur 1. -
Nr. 2. Gis moll 1. -
Op. 13. Zwei Klavierstücke.
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Intermezzo 1. -

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. Fantasie und Fuge 3. -

Heidrich, Maximilian.
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur) no. 4. -
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke 2. -

Holde, Artur.
Op. 12. Fünf Bagatellen 2.40

Hoyer, Karl.
Acht Skizzen 1.80

Kahn, Robert.
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je 2.50

Daraus einzeln:
Nr. 1. Elegie 1.50
Nr. 5. Capriccio 1.50

Op. 18. Sieben Klavierstücke 5. -

Einzeln:
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Capriccio 1.20
Nr. 3. Notturmo 1. -
Nr. 4. Impromptu 1. -
Nr. 5. Legende 1.20
Nr. 6. Scherzo 1.20
Nr. 7. Albumblatt 1. -

Op. 29. Fantasiestücke 5. -

Einzeln:
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur) 1.20
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll) 1. -
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur) 1. -
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll) .. 1.20
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur). 1.20
Nr. 6. Vivace (A moll) 1. -
Nr. 7. Andantino con moto (E dur) 1. -

Album. Ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: Elegie (C moll) Op. 11 Nr. 1; Idylle (A dur) Op. 11 Nr. 2; Capriccio (E dur) Op. 11 Nr. 5; Notturmo (E dur) Op. 18 Nr. 3; Legende (A moll) Op. 18 Nr. 5; Allegretto (D dur) Op. 29 Nr. 1; Capriccio (H moll) Op. 29 Nr. 4; Abendlied (E dur) Op. 29 Nr. 7 no. 2. -

Klose, Friedrich. M
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner 2.50

Lampe, Walther.
Op. 8. Vier Klavierstücke 4. -

Leschetizky, Theodor.

Op. 5. Grande Polka de Caprice 2. -
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1. -

Op. 8. Deux Mazurkas.
Nr. 1. Des dur 1.50
Nr. 2. F moll 1.50

Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1. -

Op. 11. Six Improvisations.
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu 1. -
Nr. 2. Souvenir 1. -
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1. -
Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1. -
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle -75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1. -

Op. 31. Deux Morceaux.
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1.20
Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Étude 1.80

Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverte 1.20
Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1.20

Niemann, Walter.
Op. 20. Thema und Variationen nach Joh. Hinrich Fehrs' „Krieg und Hütte“ 2.50
Op. 25. Thema und Variationen angeregt durch Camoëns' „Lusladen“ 2.50

Rummel, Walter Morse.
Sechs „Vikingnes“ Natur-Studien 6. -

Einzeln:
Nr. 1. Sturm 2. -
Nr. 2. Waldesgespräch 1. -
Nr. 3. Nebel 1.50
Nr. 4. Sonnenschein 1.50
Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit) 2. -
Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang ... 2. -

Scharwenka, Xaver.
Op. 82. Viertes Konzert (F moll) no. 8. -
Op. 85. Zwei Balladen.
Nr. 1. Fis moll 1.50
Nr. 2. F moll 1.50

Scholtz, Herrmann.

Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke 3. -
Einzeln. Nr. 1-12 je -50

Op. 26. Serenade 1.50
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise 2. -

Op. 28. Trauermarsch (B moll) 1.50
Op. 29. Acht Präludien 2.50
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur) 2. -

Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema 2. -

Op. 34. Vier Klavierstücke 2. -

Einzeln:
Nr. 1. Schummerlied -60
Nr. 2. Am Bächlein -60
Nr. 3. Liebeslied -60
Nr. 4. Impromptu -60

Scholtz, Herrmann. M

Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns) 1.50

Op. 41. Zwei Nottornos.
Nr. 1. F moll 1.20
Nr. 2. F dur 1.20

Op. 42. Kanzonetta 1.20
Op. 43. Barkarole 1.20
Op. 44. Sonate (G moll) 4. -

Op. 78. Ballade (H moll) 2.50
Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1.50

Schumann, Georg.

Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke.
Heft I. (Präludium. Marsch nächstlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) no. 2. -

Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmisches Polka. Frühlingssehnen. Klage) no. 2. -

Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländlicher. Thema mit Variationen) no. 2. -

Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema no. 3. -

Op. 65. Ballade (G moll) no. 2. -

Singer, Otto.
Op. 7. Nr. 4. Allegretto grazioso -60
Op. 8. Konzert (A dur) no. 7.50

Sjögren, Emil.
Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke.

Heft I. 1. Morgenwanderung. 2. Im Walde. 3. Auf der See 2. -

Heft II. 4. In der Dorfschenke. 5. Serenade (en passant). 6. Abendstimmung. 2. -

Strässer, Ewald.
Op. 7. Stimmungsbilder no. 2. -
Heft I, II, III je 1.50

Op. 8. Großes Konzert (E moll) no. 8. -

Strauß, Richard.
Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, übertragen von Otto Singer no. 6. -

Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied, übertragen von Otto Singer 1.50

Op. 64. Eine Alpensinfonie, übertragen von Otto Singer no. 7.50

Tiessen, Heinz.
Op. 18. Eine Natur-Trilogie no. 3. -